



Référence : **TAS 459 0800 00**

Edition : **Octobre 2014**

PRÉSENTATION

Primaire microporeux à base d'émulsion d'huiles végétales naturelles: huiles de tournesol(1), de chanvre(1), standolie d'huile de ricin(1), carbonate de calcium (1), eau (1), dioxyde de titane (2), caséine(2), siccatif (3), épaississant à base éther de cellulose (2) (3), anti mousse à base végétale (2)(3), moins de 10% de liant synthétique (3) non nocif (FDS vierge), conservateurs isothiazolinones (3), Ingrédients naturels(1), d'origine naturelle(2), synthétiques(3)

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS:

Blanc en 1L, 2,5L, 10L - Possibilité de "fausse" teinte avec nos colorants 9465.

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR LABORATOIRES NATURA)

Très faible taux de C.O.V. - Faible impact environnemental, sans solvant.
Produit sans nocivité - Dilution et nettoyage des outils à l'eau - Odeur très légère d'huile végétale.



FONCTION ET PRINCIPALES QUALITÉS

Homogénéisation des supports de porosité différente (ex: reprises d'enduit localisées sur support fermé).
Saturation des supports absorbants (enduits de lissage, placoplâtre, plâtre, Fermacell, etc...)
Assure une brillance ou matité uniforme.
Supprime les différences de teinte liées aux porosités hétérogènes - Microporeux.

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE (Selon DTU 59.1)

Lessivage, dépoussiérage, éventuellement reprises avec un enduit approprié au support.
Sur support chêne, chataignier ou tout bois à fort tanin, bloquer les remontées de tanin avec 1 couche d'huile dure et attendre 48h avant d'appliquer le **TASSILI PRIMAIRE 459**.

UTILISATIONS RECOMMANDÉES

Murs, plafonds, boiseries - Supports : enduits, anciennes peintures avec reprises d'enduit, plâtre, placoplâtre, bois de porosité hétérogène et, plus généralement, tous supports non homogènes.

PRECAUTIONS D'EMPLOI :

Généralités: lire les conseils d'application et recommandations diverses en annexe.
Sur supports condensants ou humides en permanence.
Ne pas appliquer en plein soleil ou sur un support surchauffé ni si la température est inférieure à 12°C.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C

Dté: 1,4 - **ESV:** 47% - **ESP:** 62% - **Viscosité:** Brookfield 4000 mpas - **Point Clair:** NC
Conservation : 2 années en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 35°C).

RENDEMENT ET CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC (Après 7 jours de séchage à 23°C).

Rendement : 8 à 12 m²/L selon porosité pour une épaisseur du film sec / couche recommandée de 60 à 40µm

Adhérence	Dureté	Lavabilité	Souplesse	Brillance
Excellente	non concerné	non concerné	Bonne	satiné mat

PRÉPARATION DU PRODUIT

Mélanger énergiquement le produit, manuellement ou mécaniquement, pour le ramener à une viscosité "crémeuse".

MATERIEL D'APPLICATION

Brosse (nlle génération "spécial acrylique), "patte de lapin", rouleau poils courts 6 à 9mm, pistolet, station peinture.

DILUTION

Diluant	Pneumatique	Airless	Rouleau / Brosse
eau	10%	5%	5% si besoin

NB: sur plâtre, il est indispensable de passer une 1ère couche diluée à 30% d'eau puis une couche non diluée

SÉCHAGE

Hors poussière	Sec au toucher	Recouvrable	Conditions
30mn	1h	4 à 6h à 23°C - 8 à 12h si t° < 20°C	Air : 23°C - HR: 65%

Une préparation adaptée à la nature du support

- **Pour les supports bruts ou neufs** : dépoussiérer et appliquer une couche de Primaire NATURA 459
- **Sur une ancienne peinture** : lessiver, rincer, laisser sécher. Éliminer les parties non-adhérentes. Poncer en cas de brillance.
- **Sur le bois** : un léger ponçage après le séchage de la couche de primaire afin d'égrener les fibres du bois.
- **Sur des ratrappages d'enduit** : poncer et appliquer une couche de **Primaire Natura 459**.

Quelques petits conseils



Travailler à une température de 12 à 25 °C.



Temps de séchage entre 2 couches : 6 à 24 heures selon les produits. (consulter le verso de l'étiquette ou la fiche technique)



Nettoyage des outils à l'eau savonneuse

- Ne vous arrêter pas au milieu d'un pan de mur et ne revenez pas sur votre application lors du séchage
- La résistance de la peinture aux chocs et au lessivage (avec un dégraissant doux de type liquide vaisselle) sont obtenus après séchage complet du film, soit 10 jours après l'application.
- Après travaux, bien refermer le pot et renverser le pot afin de le rendre bien hermétique

Les bons outils

Mélanger	Autres outils nécessaires
<p>mélanger la peinture avec soin avec un mélangeur ou une baguette large</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Brosse plate microfibres 2 Pinceau à recharger microfibres 3 Patte de lapin velours
Primaire, Blanc et teintes pastelées en Mat et Velours	Teintes vives en Mat et Velours, toutes teintes en Satin +
<p>Rouleau microfibres de 10 à 12 mm deux couches de finition</p>	<p>Rouleau laqueur 4 mm 2 à 3 couches de finition selon les teintes</p>

Les bons gestes

Important :

La nature et le taux des conservateurs que nous utilisons sont strictement réglementé par le référentiel Ecocert. C'est pourquoi, si vous ne pensez pas consommer la totalité du bidon que vous avez entamé, prenez soin de verser ce dont vous pensez avoir besoin dans un bac à peinture. A défaut, en trempant vos outils dans l'emballage d'origine, vous risqueriez de polluer par des bactéries, à court ou moyen terme, le reste de peinture qui serait alors inutilisable. Dans tous les cas, le reste de peinture doit être conservé dans un emballage proportionnel au volume restant, ne laissant que peu de place au vide.

En blanc et toutes teintes, en Mat, Velours et Satin +



- 1 Commencer par les coins et angles au petit rouleau.
- 2 Dégager les angles à l'avancement.
- 3 Écraser ces rechargis au rouleau. Puis appliquer verticalement au rouleau par carrés successifs de 1 m².
- 4 Terminer en lissant de bas en haut dans un même geste sans trop appuyer.

LABORATOIRES

natura par Nature.

www.laboratoires-natura.org